

Technical Rider / Stageplan

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichanlage durch die *Band* ist dieser Technical Rider Bestandteil des Engagementvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der *Band* möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die *Band* jederzeit berechtigt, das Engagement abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Julian Hilgert (0162 4150126) oder Simon Boos (0176 64676925).

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Bevorzugt werden Systeme der Hersteller Meyer, d&b, GAE, EAW, Kling & Freitag oder vergleichbare. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert.

2. FOH

Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:

- 12 Kanälen
- 6 Mix-Busse

3. Monitoring

Die vorhandenen Mix-Busse werden wie folgt aufgeteilt:

- Monitor 1 (mono) für Violine
- Monitor 2 (mono) für Bass und Gitarre
- Monitor 3 (mono) für Klarinette und Vocals
- Mix-Bus 4/5 (stereo) für Reverb/Room

Im folgenden werden die Mindestanforderungen bezüglich des Monitorings aufgeführt.

- Monitor 1 (mono) für Violine und Bass
- Monitor 2 (mono) für Gitarre, Klarinette und Vocals
- Mix-Bus 3/4 (stereo) für Reverb/Room

4. Line- und Bühnenplan

Für die Gitarre wird ein Stuhl ohne Armlehnen auf der Bühne benötigt.

Ch.	Instrument	Mikrofon / DI - Box	Dynamics	Stativ
1.	Violine	DPA d:vote 4099 * (vorhanden)	Kompressor	Clip
2.	Bass	DPA d:vote 4099, AKG C414, Neumann U87 *	Kompressor	Kurzgalgen / Clip
3.	Gitarre	DPA d:vote 4099, Neumann KM184 *	Kompressor	Kurzgalgen / Clip
4.	Klarinette (Hände)	AKG C414 *	Kompressor	Galgen
5.	Klarinette (Trichter)	AKG C414 *	Kompressor	Galgen
6.	Vocals	SM Beta 58 *	Kompressor	Galgen
7.	Ansage Mikrofon	Sm Beta 58 *		Galgen

* oder vergleichbar

